

# NYKLASSICISTISKE HUSE (SYGGEHUSKVARTERET)

## NYKLASSICISTISKE HUSE

Nyklassicismen er fra tiden omkring 1. verdenskrig og frem til 1930, og den sidste af de historiske stilarter. En mere enkel stil der gjorde op med forudgående tids tendens til at overbrodere husene.

Man benyttede de klassiske regler til proportionering af husene. Reglerne beskrev nøje de "korrekte" forholdstal mellem facadehøjde og – bredde, vinduernes proportioner, forholdet mellem vindueshuller og murpiller, rummenes loftshøjde i forhold til arealstørrelse osv.

Det nyklassicistiske hus stod frit i sit materialevalg. Det kunne være opført i blank murværk, være pudset groft med en indfarvet mørtel eller være glatpudset med en kalket overflade. Ligesom indramningen af hoveddøren kunne være af granit, kalksandsten, blank murværk eller kalket murværk. Det vigtigste i materialevalget var, at farve og stofflighed ikke virkede påtrængende, men stilfærdigt understøttede husets volumen og proportioner.

Nyklassicismens formsprog var velegnet til større bygninger, men det lykkedes at skabe en fortolkning af den almindelige danske halvandetages hustype. Her var det især proportionerne mellem tagfladen og de murede facader, som var vigtige.

Symmetrien var vigtig for nyklassicismen, det kunne give visse bindinger i forhold til en funktionel indretning af husene. Til gengæld var proportioneringsreglerne nærmest garant for vellyste rum.

## Anbefalinger:

### Bygningsdele og overflader

Nyklassicismens huse er ambitiøse i særlig grad. Der er stor opmærksomhed på, at detaljerne er gennembearbejdede, præcise og afstemte i forhold til helheden. De små ruders proportioner kan genfindes i hele vinduets proportioner, og rudestørrelsen skulle helst være den samme i alle vinduer, om det er i kælder, stueplan eller på første sal.

### Facade

Profilering var et vigtigt emne for nyklassicismen; det betød, at man i facaden markerede overgangen mellem tagflade og mur ved en "profileret" taggesims, ligesom man i stuerne markerede overgangen mellem væg og loft med en loftgesims. Denne profilering skulle ifølge teorierne være tydelig og samtidigt tilpasset huset, så den ikke ødelagde helheden.

### Mur

Det blanke murværk skulle have et ensartet udtryk og var ofte muret op med en fyldt skræbefuge. Ved kalkede huse er der forskellige farver på murfladen og taggesimsen. Huse pudset med indfarvet mørtel havde ofte gråbrune nuancer, som det er vanskeligt at reparere, men det er vigtigt for at kunne bevare husets unikke stofflighed. Det anbefales at kontakte eksperter i ældre byggeteknologi.

### Bygningsændringer og tilbygninger

De nyklassicistiske huse er tænkt som færdige helheder, hvori indgår proportionerne på vinduer, døre, kviste osv. Tilføje man huset nye former eller tilbygger ved knopskydning, så ryger helheden og husets kvalitet. Ved tilbygninger og bygningsændringer anbefales det at videreføre det nyklassicistiske koncept.



Bastrupsvej 3



Lundvej 21